

# kitsch und kult (I)

- Im 1870er Jahren im Münchner Kunsthandel entstanden: „Kitsch“ (?)
  - Mundartlich: „Kitschen“ (?)
  - Jiddisch: „Verkitschen“ (?)
- Unübersetzbarkeit/Definition (?)



# kitsch und kult (2)

- Eigenschaften von Kitsch:
  - Äußere Seite (Liessmann):  
Erscheinungsform des Trivialen  
(abwertende ästhetische Erscheinung)
  - Innere Seite (Adorno):
    - Vortäuschung nicht vorhandener Gefühle
    - Neutralisierung des ästhetischen Phänomens



# kitsch und kult (3)

- Ludwig Skell (1842-1905):  
Röhrender Hirsch im  
Gebirge



Quelle: FA2010 (2013):

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07Ludwig\\_Skell\\_Röhrender\\_Hirsch\\_im\\_Gebirge.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07Ludwig_Skell_Röhrender_Hirsch_im_Gebirge.jpg)



# kitsch und kult (4)

- Kitsch und das Programm der avancierten Moderne (Liessmann) (1):
  - Alternative zwischen Kitsch und Avantgarde
  - Kitschproduzent = „ethisch Verworfenener, er ist ein Verbrecher, der das radikal böse will“ (Hermann Broch)
  - Nicht auf Kunst bezogen, sondern auch „kitschiges Verhalten, Sichbefinden, kurzum Leben, das kitschige Züge“ beinhaltet (Ludwig Giesz)



# kitsch und kult (5)

- Kitsch und das Programm der avancierten Moderne (Liessmann) (2):
  - Nachmoderne: Ästhetisierung der Lebenswelt unter industriellen Bedingungen
  - Verschönerung des Daseins: Massenhaft erzeugte Designerwaren, die Individualität vorgaukeln (Kitschverdacht?)



# kitsch und kult (6)

- Kitsch als „Rache des schlechten Geschmacks an den Zumutungen der Moderne“ (Liessmann):
  - Gegenständlichkeit
  - Opulenz
  - Saubere Erotik
  - Glatte, schöne Körper
  - Helden
  - Heilige
  - Sublime (feinsinnige) Freuden des kleinen Glücks



# kitsch und kult (7)

- 1950er Jahre als Beispiel in der Bundesrepublik Deutschland und Österreich (Liessmann):
  - Verwestlichung mit amerikanischen Umerziehungsprogrammen
  - Neue Dimension der Alltags- und Popularkultur (anders als USA)
  - Runde („weibliche“) und asymmetrische Formen
  - „Die *technische Zivilisation* selbst, die in diesen Jahren einen entscheidenden Entwicklungsschub zu verzeichnen hatte, hatte damals noch als reines, unbeflecktes Glücksversprechen erscheinen können.“



# kitsch und kult (8)

- Fernsehleuchte „Gondel“:



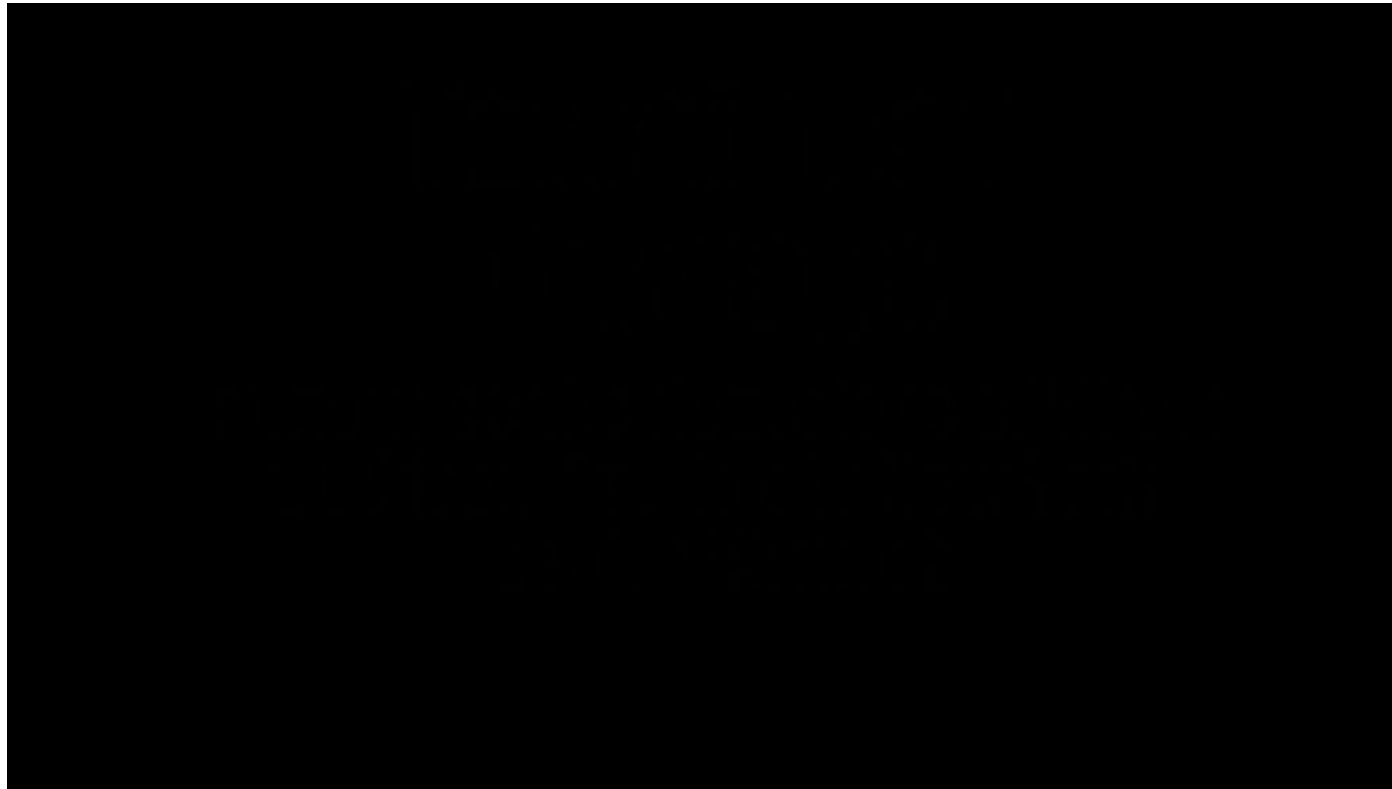
Quelle: Uwe Dettmar (2006), <http://p5.focus.de/img/fotos/origs469245/9576301587-w812-h541-o-q75-p5/kultur-souvenirs-3.jpg>





# kitsch und kult (9)

- Thunderbirds Guest Vehicles - 1. Fireflash:



Quelle: Centrury22 (2010) <https://www.youtube.com/watch?v=s1jrlbXTnak>



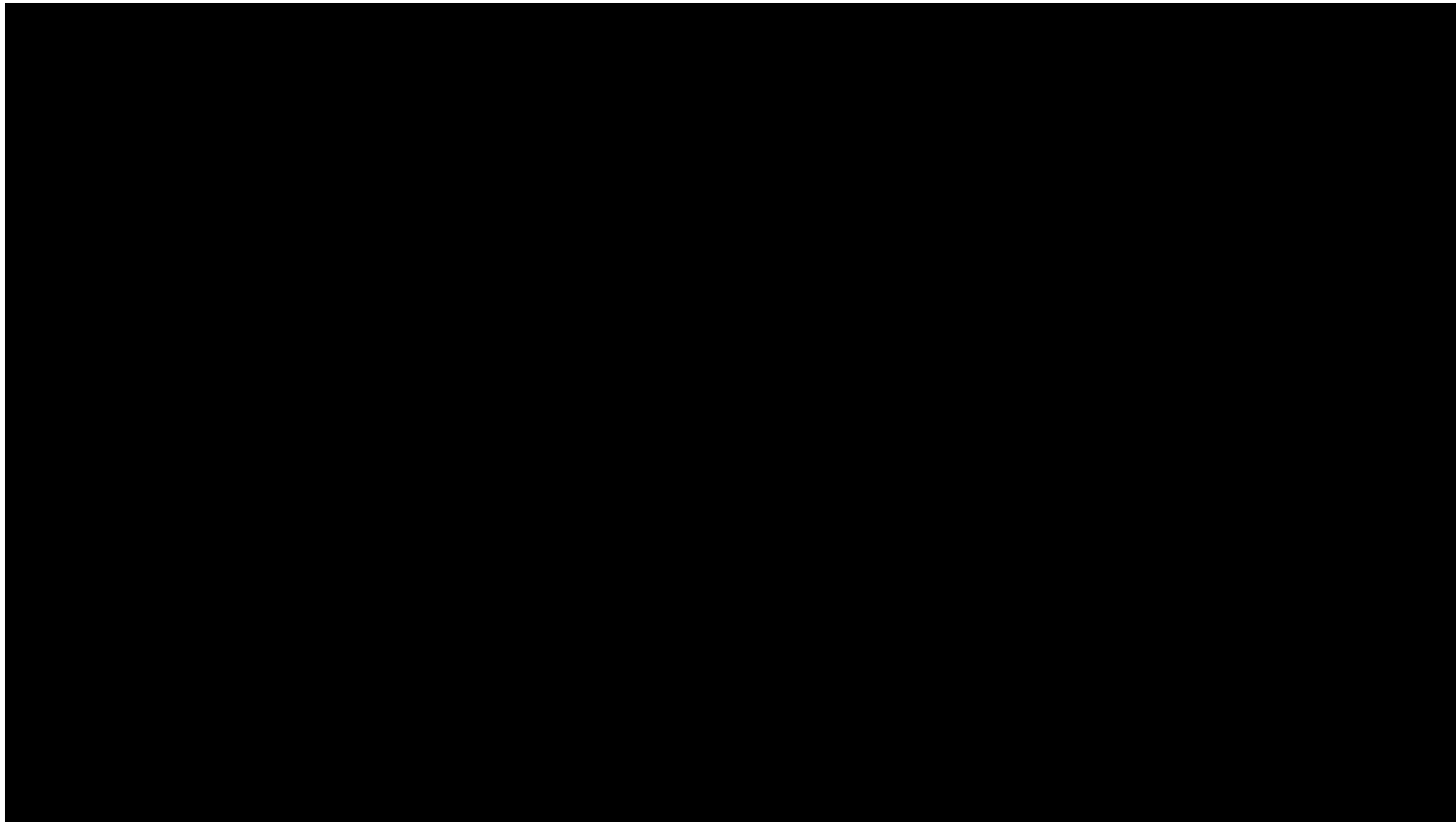
# kitsch und kult (IO)

- Kult (Status):
  - Kulturphänomene
  - Verwendung auch in Komposita
  - Zumeist Gegenständen der Massenkultur
  - Oft auch ironisch gebrochen



# kitsch und kult (II)

- Kultfilm Diva (1981) - Trailer:



Quelle: Umbrella Entertainment (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=Lugx0xX2G54>



# kitsch und kult (12)

- Kultcafé  
Café Costes  
(Paris 1984 – 1994):



Quelle: Eigene

