

corporate design manual

wirtschaftsinformatik
managementinformationssysteme



wirtschaftsinformatik
managementinformationssysteme

inhaltsverzeichnis

I	TYPOGRAPHY	2
	P22	
	Open Sans	
II	FARBDEFINITIONEN	5
	Farbpalette	
	Anwendung	
III	LOGO	8
IV	FORMEN & ANWENDUNG	9

typography

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

p22 bayer

Erscheinungsjahr **1997**

Künstler **P22 | basierend auf der **Universalschrift** von **Herbert Bayer****

Art **Sans**

Vertrieb **Kommerziell**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 (.,-/+ -:;%&#*!?=)

vorgaben

MIN GRÖßE

25px

GEWICHT

NORMAL

VERBOTE

Sätze
Fließtext

ANWENDUNG

Überschriften

Unterüberschriften

Highlights

Logo

Interaktionen

FARBEN

#FFFFFF

#262626

#D66846

BEISPIEL

a headline
a headline

a headline
a headline

a headline
a headline

ALTERNATIVEN

RadisSans

Bauhaus 93

open sans

Erscheinungsjahr **2011**

Künstler **Steven R. Matteson**

Art **Humanistisch Sans Serif**

Vertrieb **Kostenfreie Nutzung | Apache License 2.0**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 (.,-/+~:;%&#*!?=)

vorgaben

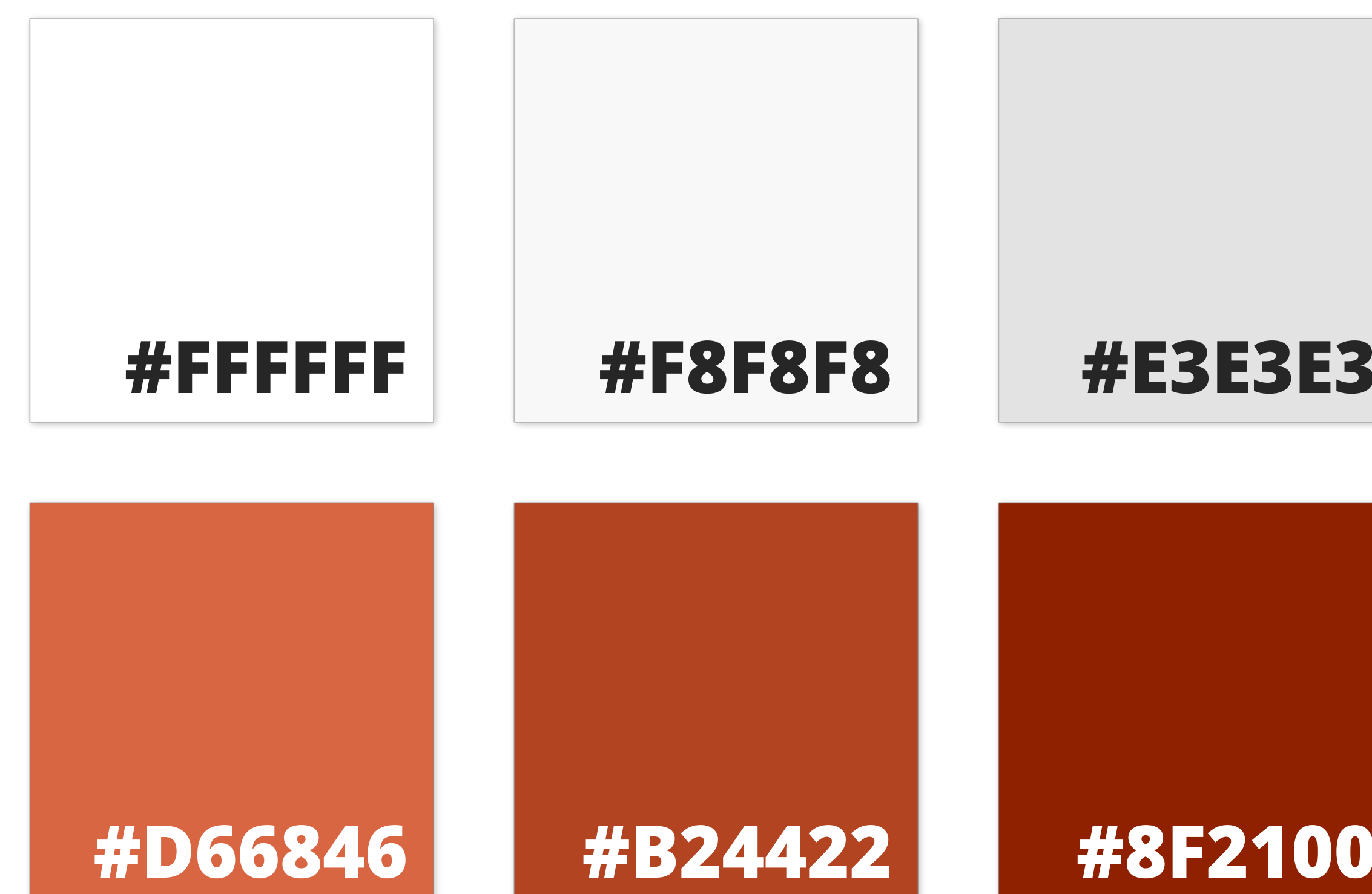
MIN GRÖÖE

10px

GEWICHT

**LIGHT
REGULAR
BOLD**

FARBEN



ANWENDUNG

Unterüberschriften
Fließtext
Interaktionen

BEISPIEL

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

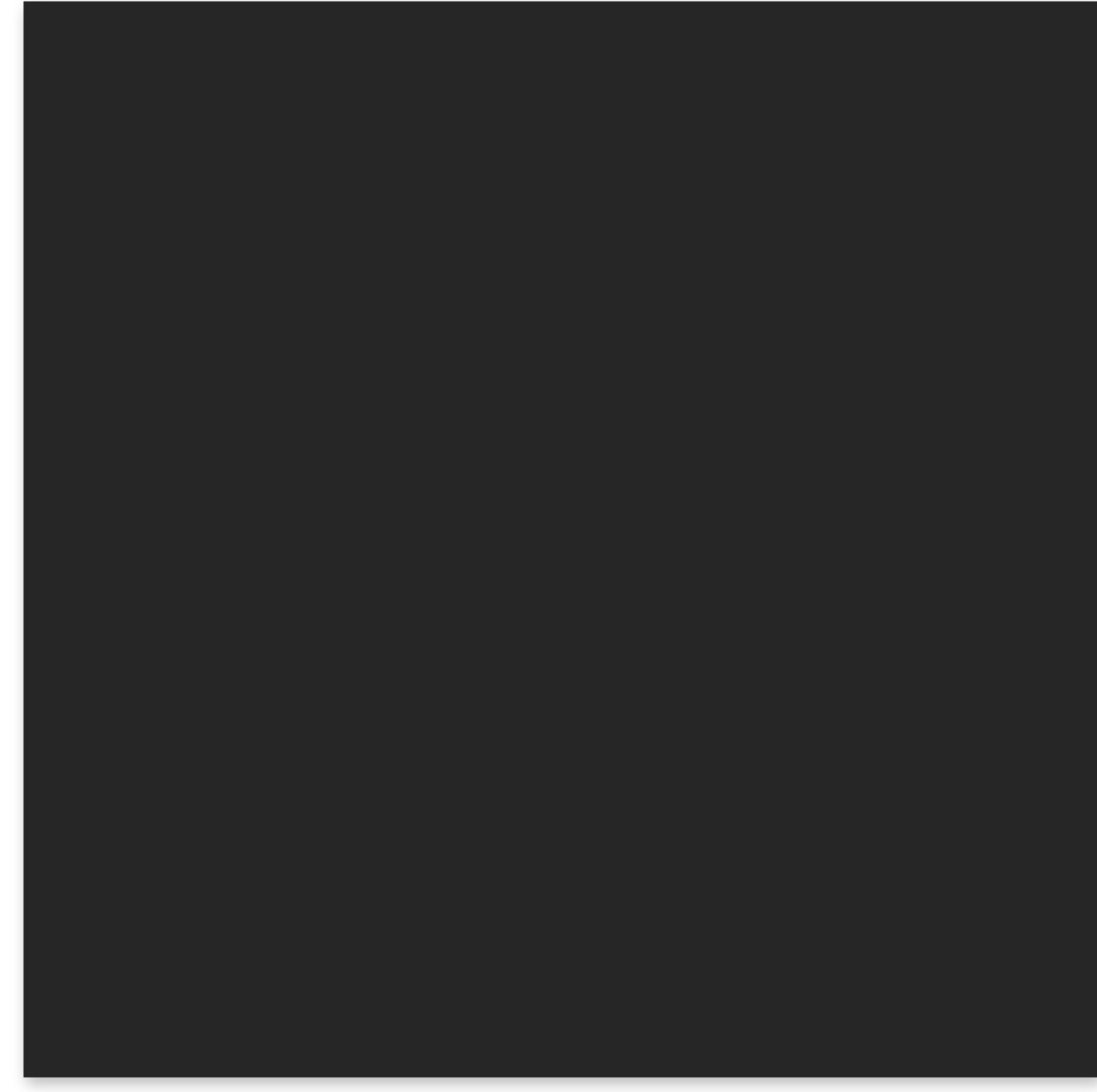
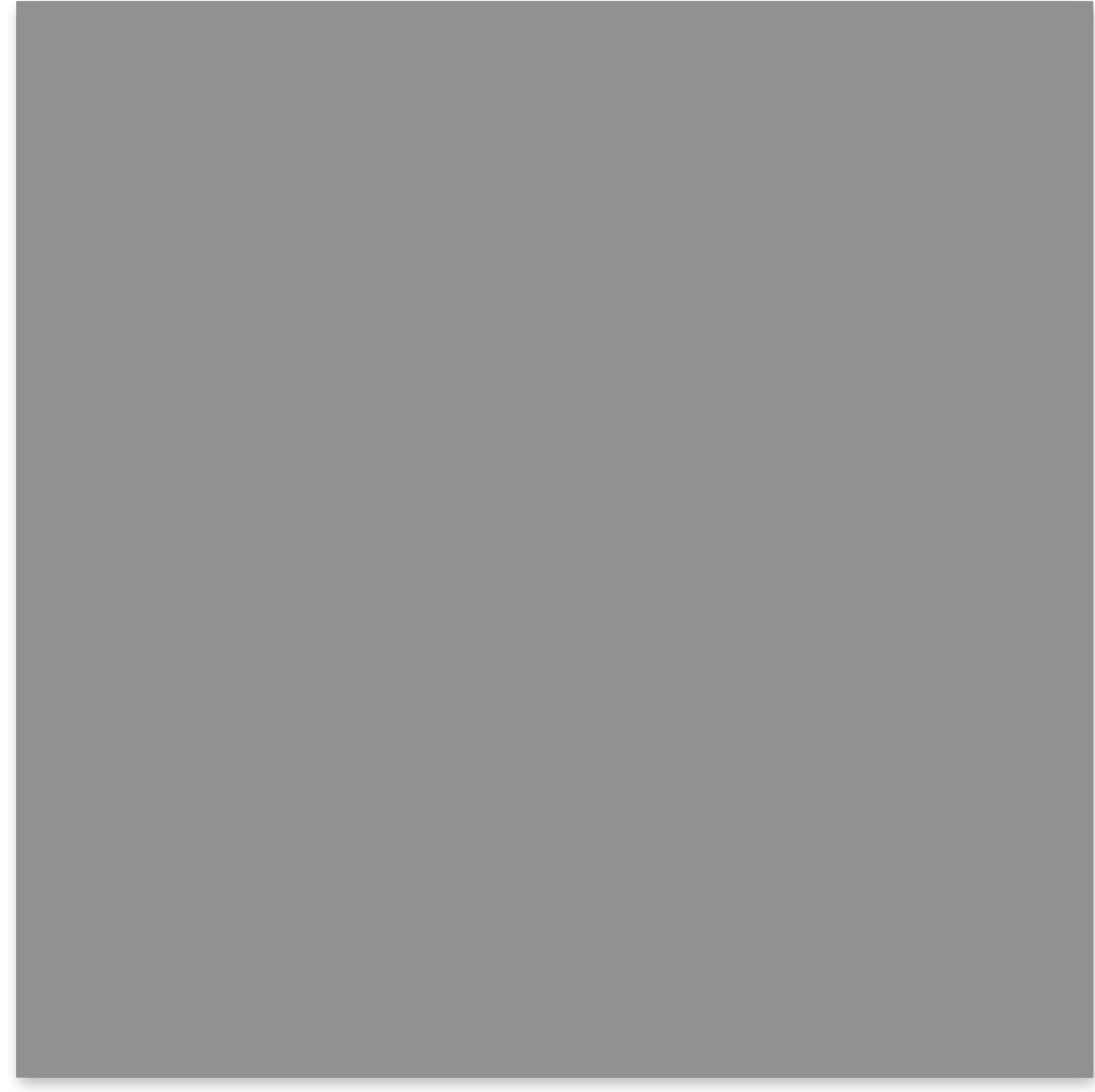
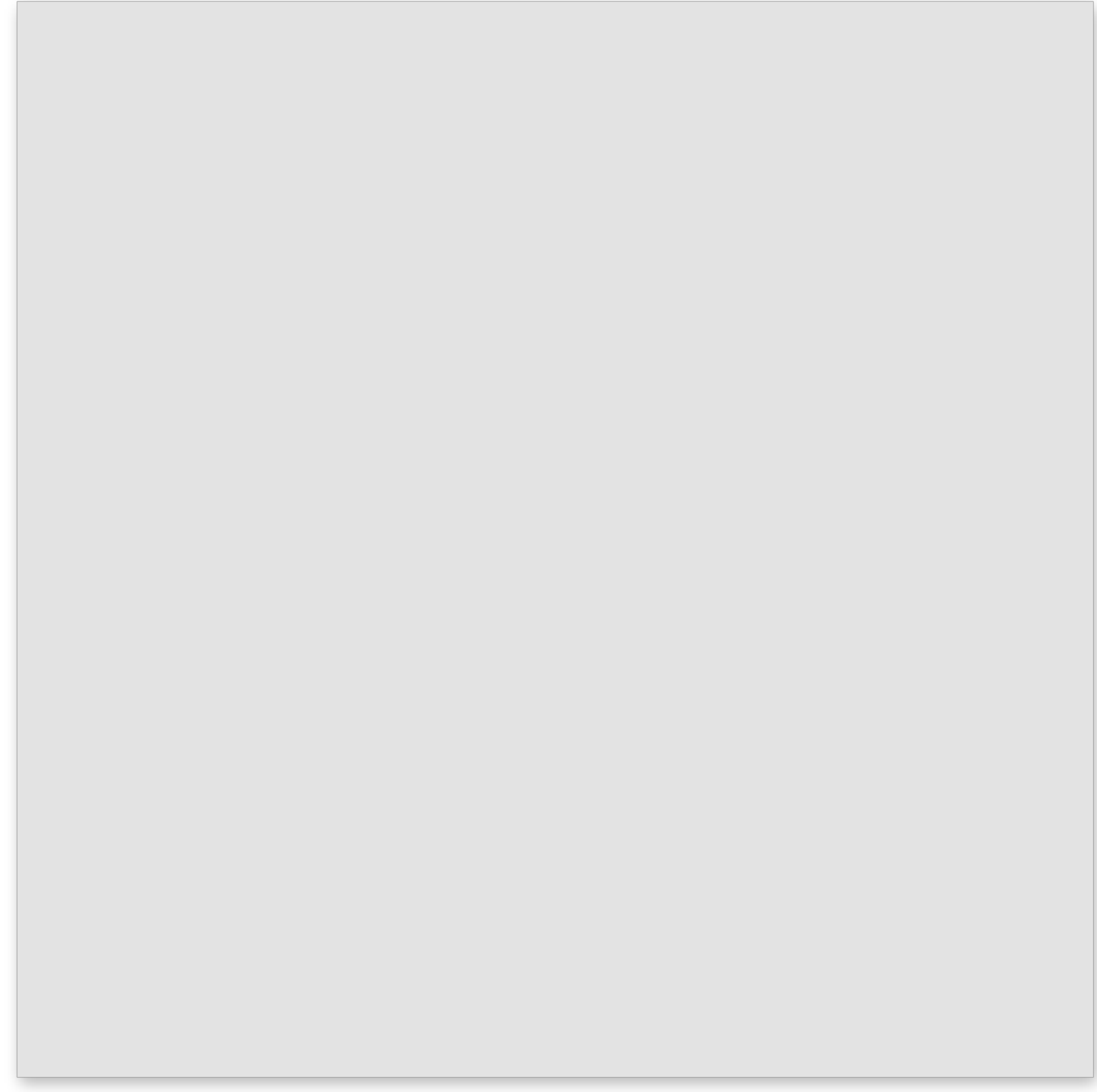
Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus.

ALTERNATIVEN

Avenir
PT Sans
Source Sans Pro

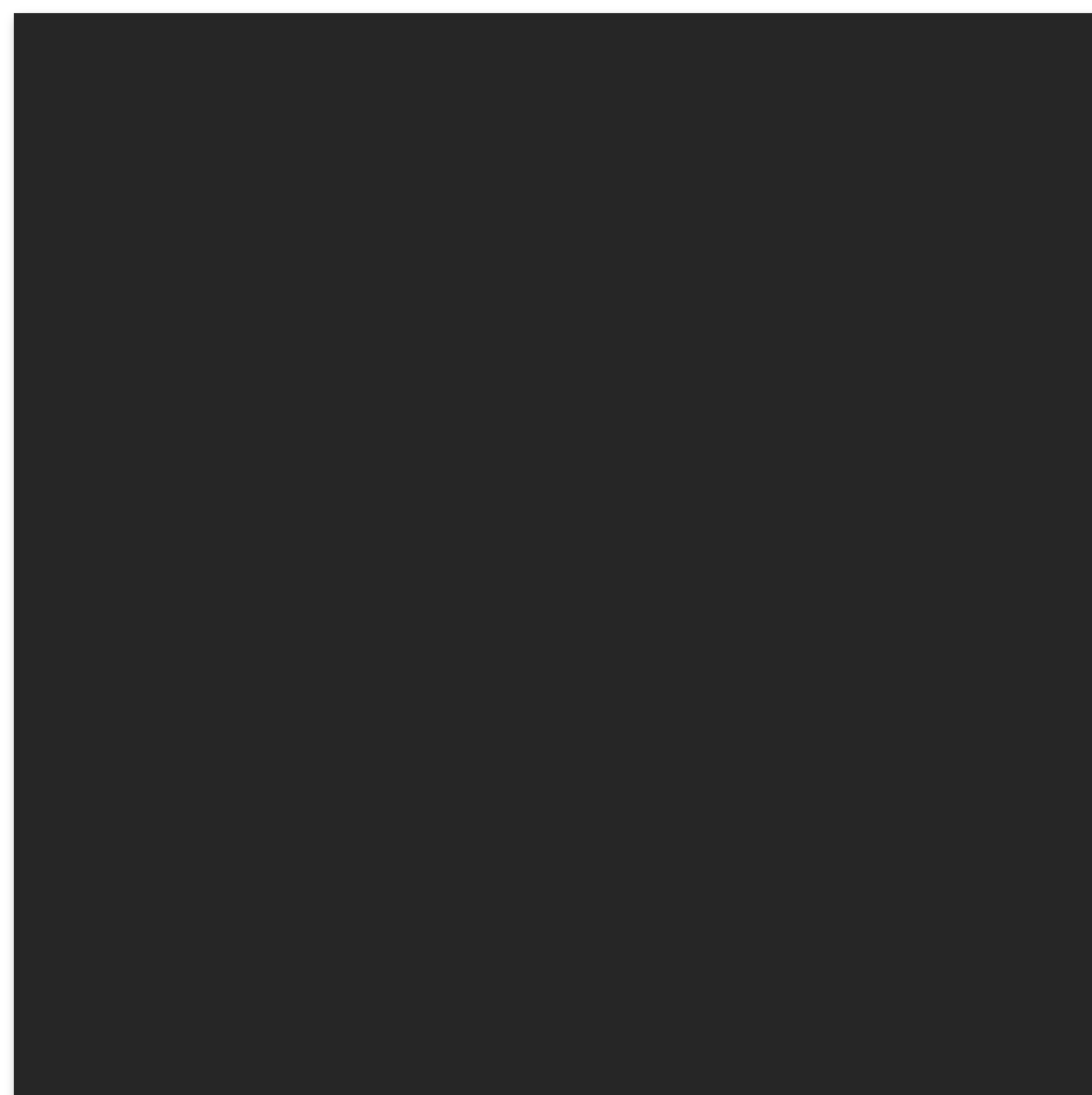
farbdefinitionen



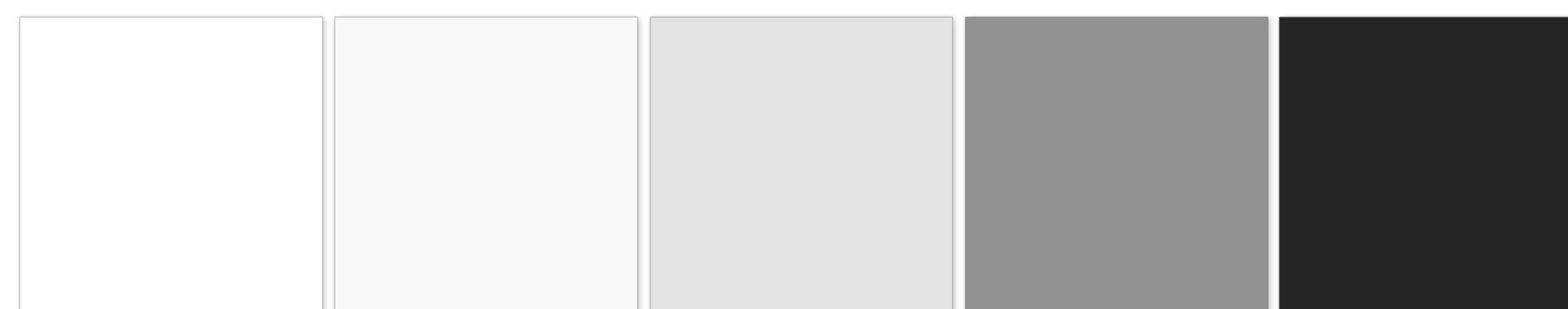
hauptfarbe

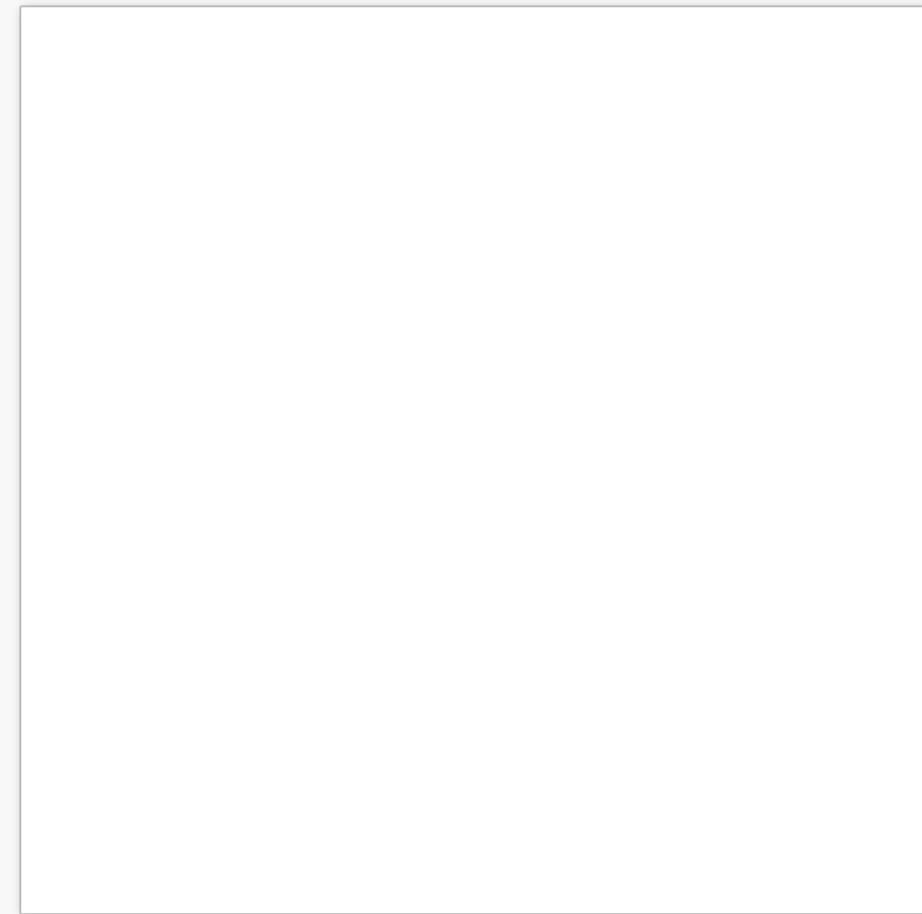
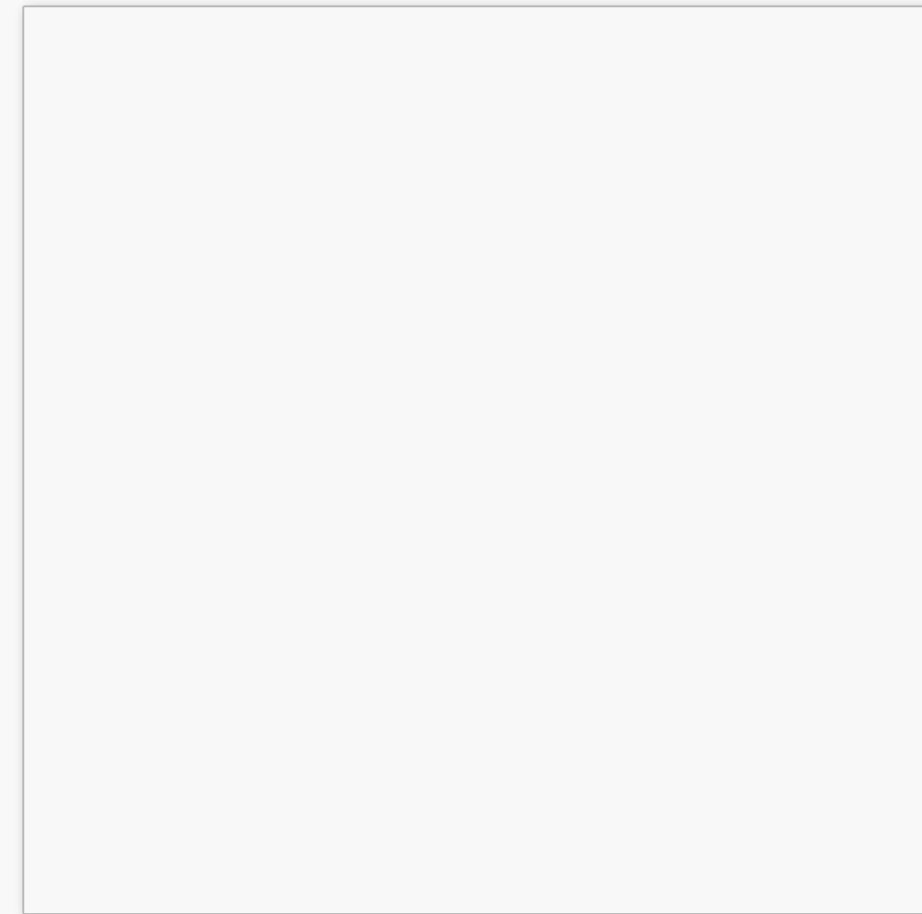
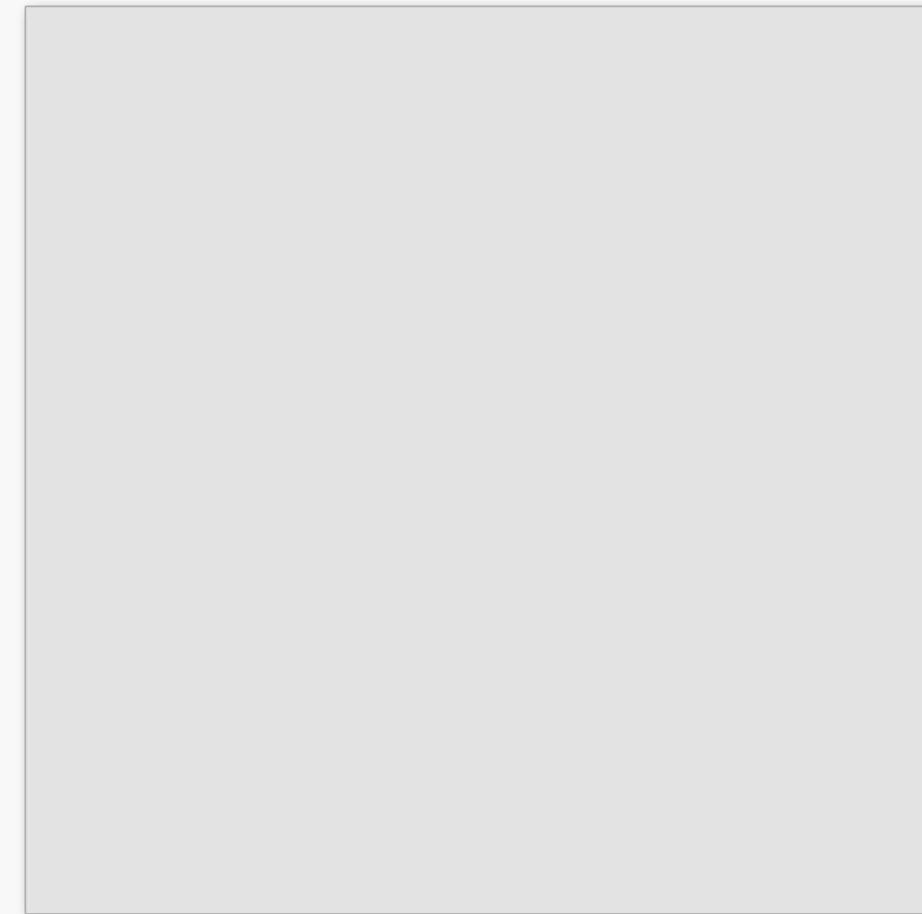

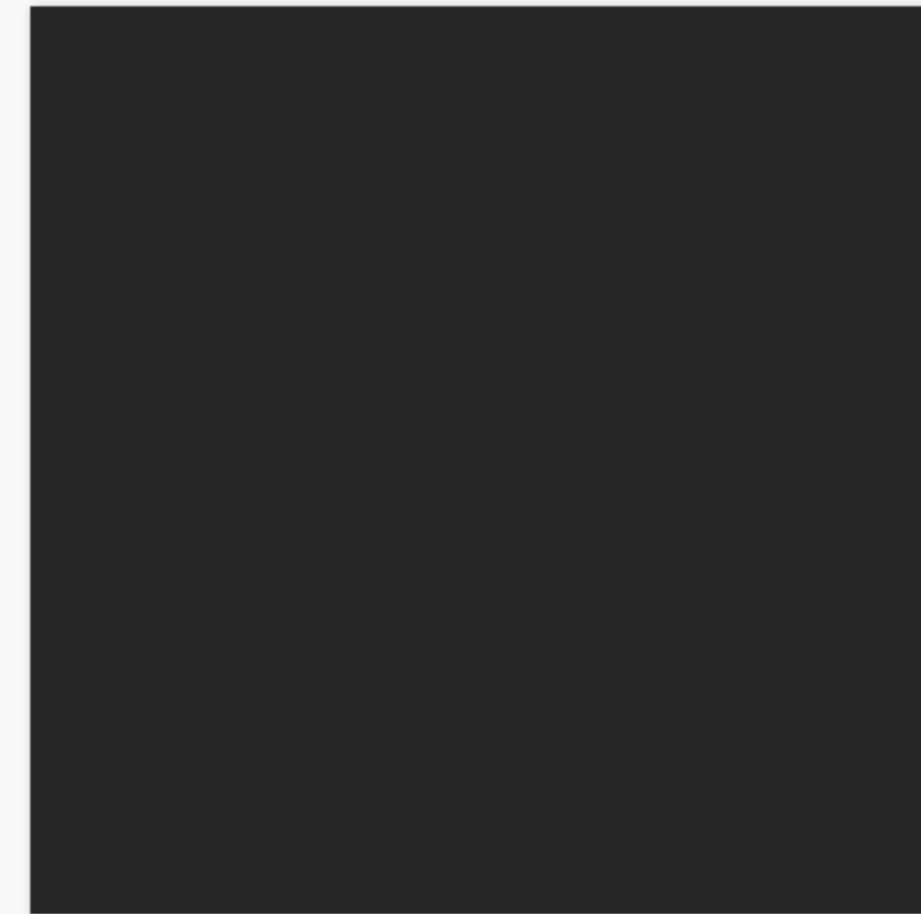
Hauptfarben, sind jene Farben, die überwiegend eingesetzt werden. Insbesondere für große Flächen und/oder eine häufige oder starke Nutzung sollten die Hauptfarben genutzt werden. Dabei ist es notwendig entlang der Vorgaben für kontrastreiche

Darstellungen zu sorgen. Die Hauptfarben sind alle basierend auf Grauwerten, beginnend bei der Farbe Weiß und endend bei der Farbe Schwarz.



PRIMÄRFARBE **GRAU**

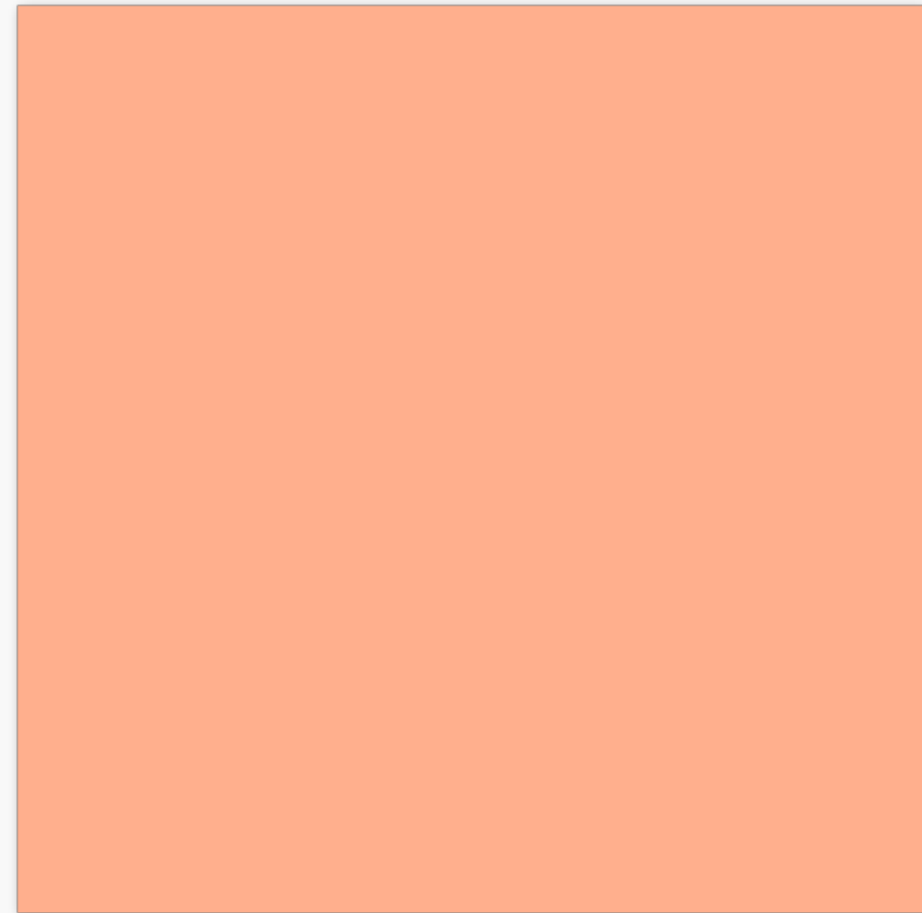

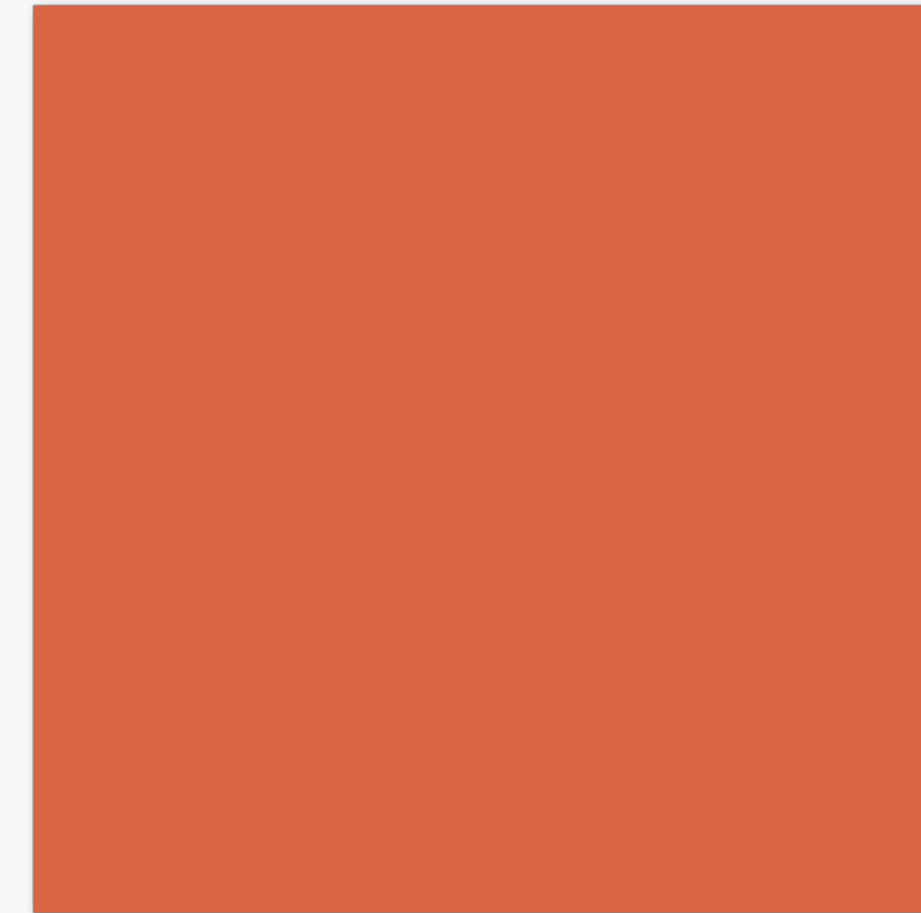




					
CMYK	C 0 M 0 Y 0 K 0	C 0 M 0 Y 0 K 3	C 0 M 0 Y 0 K 11	C 0 M 0 Y 0 K 43	C 0 M 0 Y 0 K 85
RGB	R 255 G 255 B 255	R 248 G 248 B 248	R 227 G 227 B 227	R 145 G 145 B 145	R 38 G 38 B 38
HEX	#ffffff	#F8F8F8	#E3E3E3	#919191	#262626

akzentfarben

Akzentfarben sind jene Farben, die den Fokus des Betrachters lenken sollen. Sie werden, wie der Name bereits verrät, zum Setzen von Akzenten genutzt.
Die Akzentfarben sollten sparsam, und lediglich für dokumentiere

Anwendungsfälle genutzt werden.
Aufgrund der starken Wirkung dieser Farben kann ein nicht-beachten der Vorgaben zu erheblichen Abweichungen von der Corporate Identity führen.

				
0 C 31 M 45 Y 0 K	0 C 44 M 58 Y 2 K	0 C 51 M 67 Y 16 K	0 C 62 M 81 Y 30 K	0 C 77 M 100 Y 44 K
255 R 175 G 141 B	250 R 140 G 106 B	214 R 104 G 70 B	178 R 68 G 34 B	143 R 33 G 0 B
#FFAF8D	#FA8C6A	#D66846	#B24422	#8F2100



SEKUNDÄRFARBE **ORANGE**

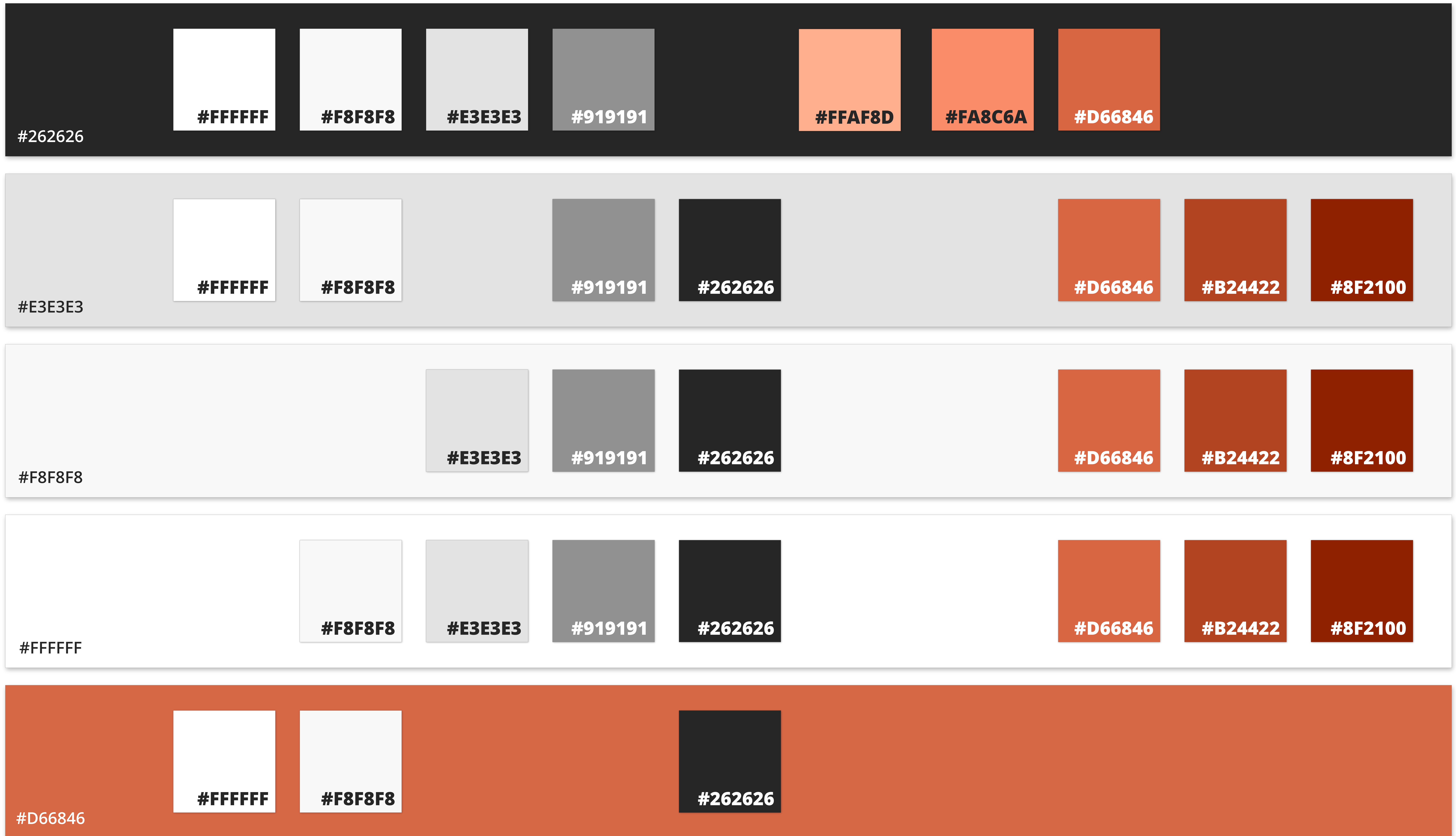


anwendung

Darstellung aller zulässigen **Kombinationsmöglichkeiten** aus der **Farbpalette**.

Diese beinhaltet sowohl die Kombinationen innerhalb der Haupt- und Akzentfarben, als auch untereinander.

Die Entscheidungen basieren sowohl auf **Grundlagen der Farblehre** zu **Farbharmonien**, als auch auf eigens definierten Restriktionen um zu gewährleisten, dass daraus entstehende Designs jederzeit dem allgemeinen Erscheinungsbild des Lehrstuhl entsprechen.



loqo

1/5



1

4/5

wirtschaftsinformatik
managementinformationssysteme

2/4

1

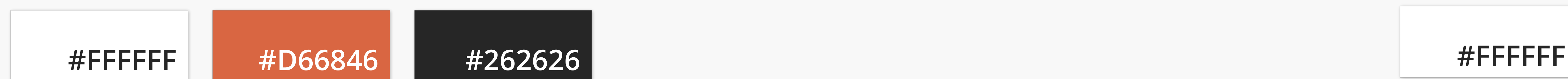
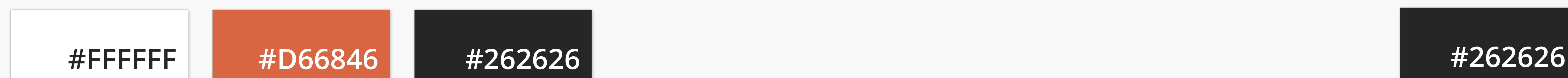
1

variationen

Eine Übersicht aller zulässigen **Variationen des offiziellen Logos**.

Das Logo besteht aus der Abkürzung **MIS** in Kombination mit dem Schriftzug „Wirtschaftsinformatik - Managementinformationssysteme -“.

Der Kreis, zusammen mit dem Schriftzug „MIS“ wird als Kurzform des Logos zugelassen.



anwendung

Die verschiedenen Variationen des Logos werden für definierte Zustände eingesetzt, um jederzeit eine **optimale Sichtbarkeit** und **Lesbarkeit** zu Gewährleisten, ohne den **Wiedererkennungswert** zu beeinträchtigen.



MINIMUM
#FFFFFF

Dies ist die **Hauptvariante** des Logos.
Sie wird auf einem **weissen bis hellgrauen** Hintergrund angewendet.
Diese Darstellung ist **nicht für die Anwendung auf farbigen Hintergründen** geeignet!



MAXIMUM
#D4D4D4

Eine **leichte Abänderung** der Hauptvariante.
Hierbei wird die Farbe des Schriftzugs „Managementinformationssysteme“ angepasst, um eine **harmonische Farbkombination** herzustellen, um somit eine **optimale Lesbarkeit** zu garantieren.



MAXIMUM
#ACACAC

Eine **Umkehrung der Farbe** des Schriftzugs „Wirtschaftsinformatik“ sorgt dafür, dass der nötige Kontrast zwischen Vordergrund und **dunklem Hintergrund** sichergestellt ist.

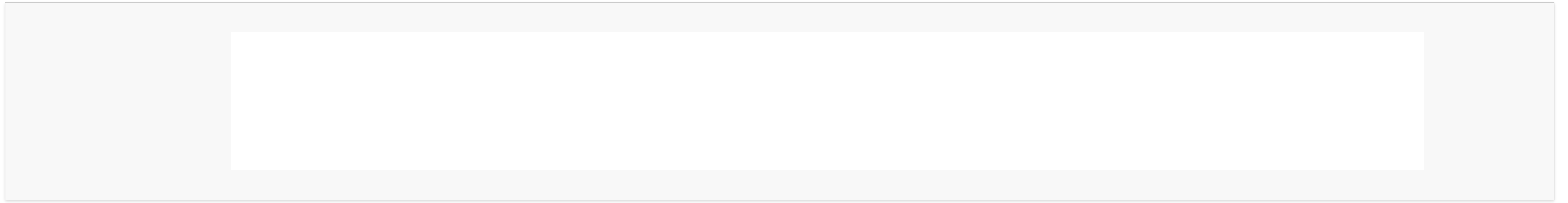
MINIMUM
#ACACAC

MAXIMUM
#000000



Die einfarbigen Varianten in den Farbtönen **#262626** und **#FFFFFF**.
Diese werden auf **farbigen Hintergründen** eingesetzt, da die Akzentfarbe in den meisten Fällen nicht auf farbigen Hintergründen anwendbar ist.
Somit existiert für jeden Anwendungsfall eine passende Variante des Logos, die eine **Wiedererkennung gewährleistet**.

formen & anwendung



texte

Überschriften, Unterüberschriften und Fließtexte stehen in **definierten Verhältnissen** zueinander. Außerdem ist die Wahl der **Schrift**, das **Gewicht** der Schrift, sowie die **Schriftfarbe** für unterschiedliche Kontexte klar definiert.

Überschrift ————— Normal

Unterüberschrift ————— Light

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. Cras in arcu facilisis Duis interdum, nulla a feugiat consequat, sa enim fringilla metus, et ————— Light

maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lore onsequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lore. ————— Regular

onsequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. Cras in arcu facilisis Duis interdum, nulla a feugiat consequat, sa enim frinacus tortor ut lacus. Nulla a lore ————— Bold

Überschrift ————— 100%

Unterüberschrift ————— 50%

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. Cras in arcu facilisis Duis interdum, nulla a feugiat consequat, sa enim fringilla metus, et ————— 30%

maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lore onsequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. Cor ut lacus. Nulla a lore. ————— 40%

onsequat, massa enim fringilla metus, et maximus lacus tortor ut lacus. Nulla a lorem ipsum. Cras in arcu facilisis nim f a ————— 50%

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Überschrift
Unterüberschrift

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

Duis interdum, nulla a feugiat consequat, massa enim fringilla metus, et maximus

bilder

Die Darstellung von Bildern und Grafiken ist elementar für die Wirkung einer Ansicht.
Um ein einheitliches und zusammengehöriges Bild aller Ansichten zu gewährleisten, ist die Darstellung von Bildern und Grafiken vorgegeben.



✗ Abgerundeten Ecken



✗ Schlagschatten



✗ Kontur/Rahmen



✗ Transparenz

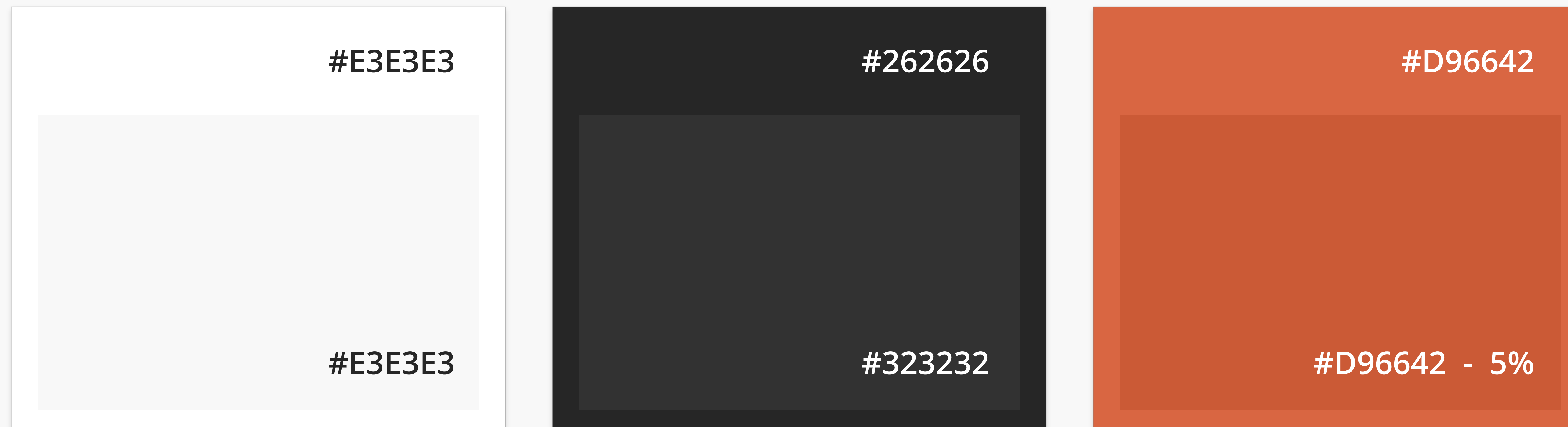
- ✓ Keine abgerundeten Ecken
- ✓ Kein Schlagschatten
- ✓ Keine Kontur/Rahmen
- ✓ Keine Transparenz

formen

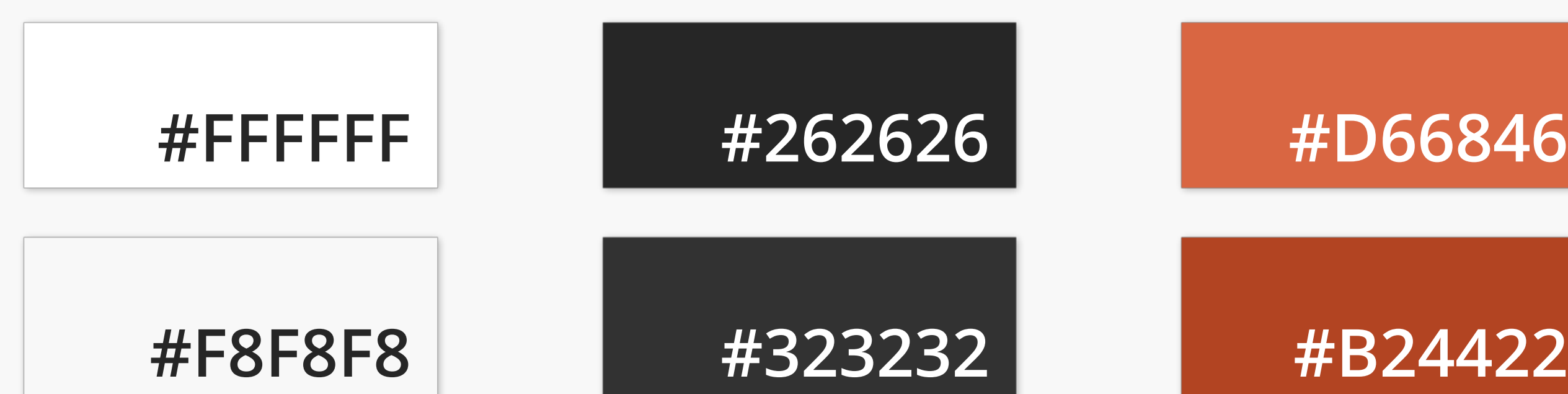
Um den Wiedererkennungswert des Lehrstuhl zu stärken, wird die Nutzung von Formen vordefiniert.

Diese Formen werden genutzt, um visuelle Separationen von Inhalten vorzunehmen und beschreiben nicht die Nutzung von bedeutungsvollen Formen wie beispielsweise Pfeile.

BEISPIELE

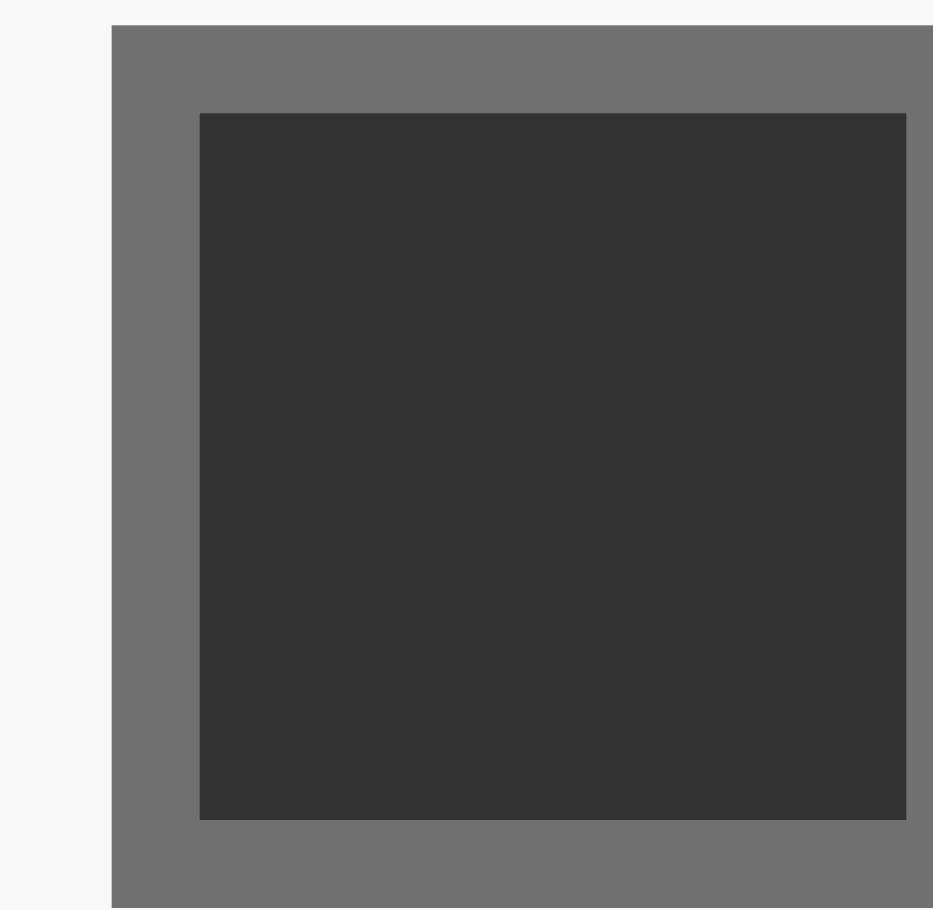


FARBKOMBINATIONEN



ANWENDUNG

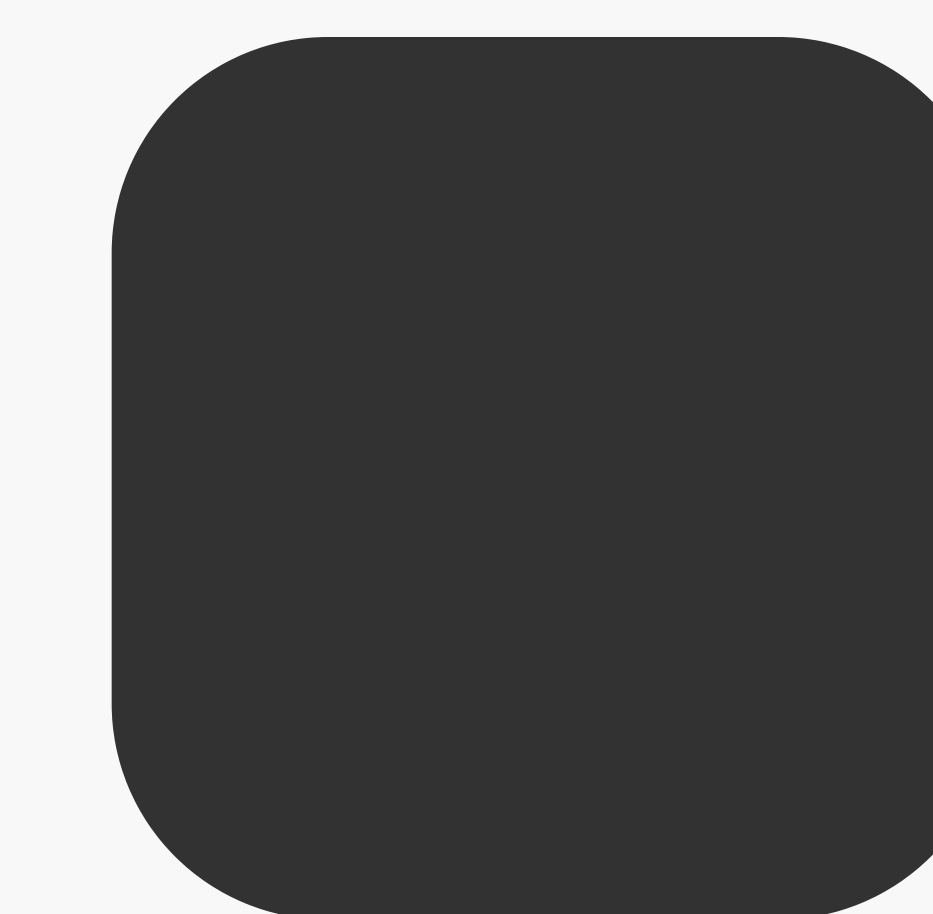
- ✓ Zur Separation von Inhalten
- ✓ Keine abgerundeten Ecken
- ✓ Keine Farbverläufe
- ✓ Vierecke
- ✓ Weitere Farbkombination durch aufhellen oder abdunkeln der Farbe um **5%**



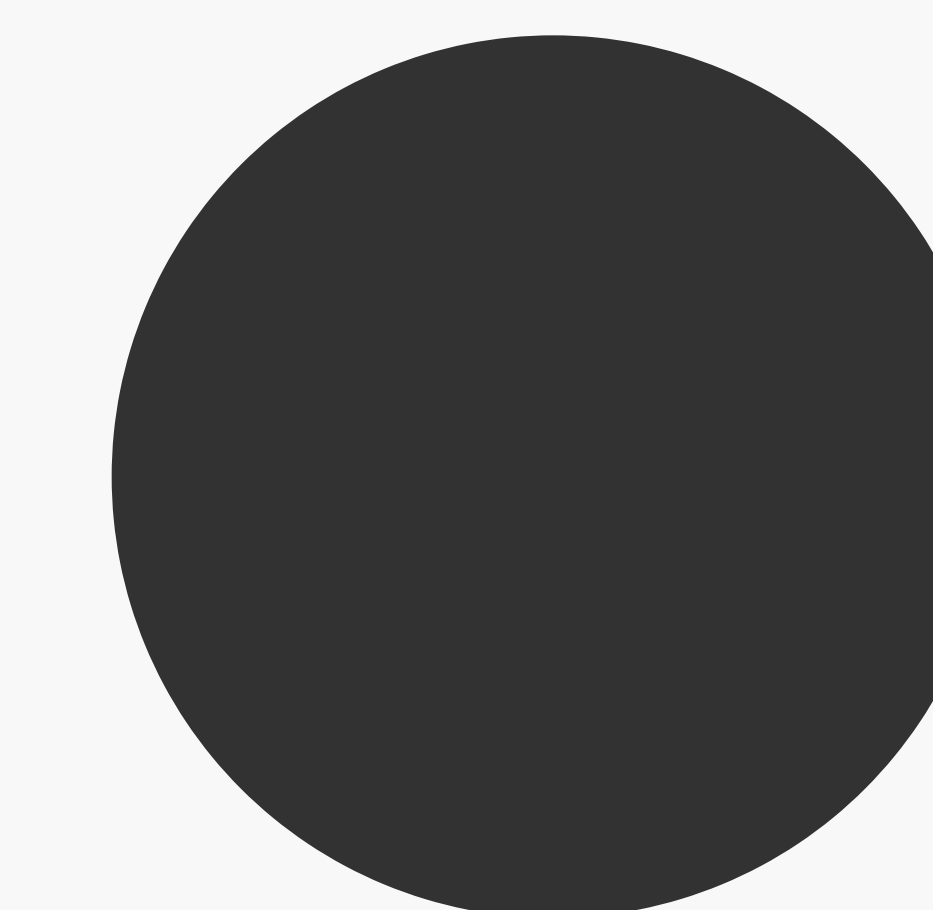
✗ Kontur/Rahmen



✗ Verlauf



✗ Abgerundete Ecken



✗ Kein Viereck



✗ Kein Viereck

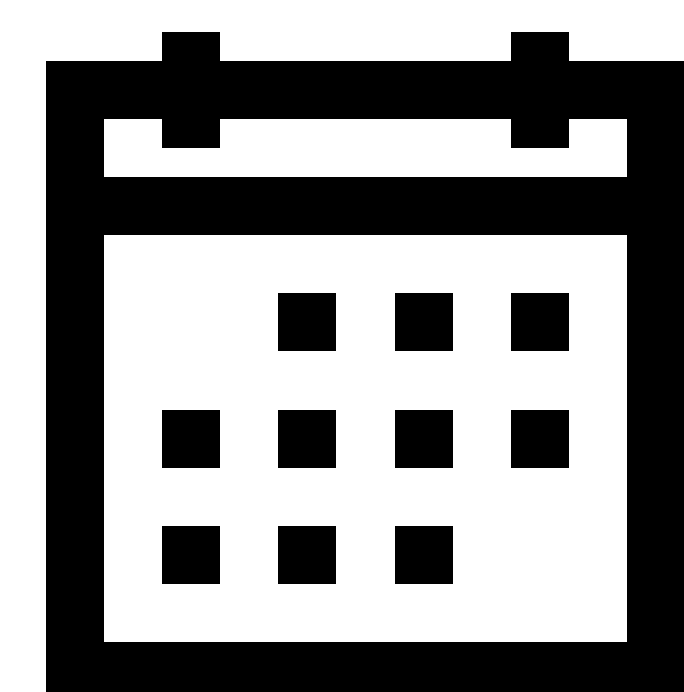


✗ Rotation

icons

Die Nutzung von Icons ist grundsätzlich gestattet.

Um dem Erscheinungsbild des Lehrstuhls gerecht zu werden, gelten auch hierbei Regeln, wie Icons gestaltet sein müssen und wie diese anzuwenden sind.



- ✓ Einfarbig
- ✓ Einfache Formen
- ✓ Formen nicht ausgefüllt
- ✓ 2-Dimensional
- ✓ Kein Schatten



- ✗ Füllung
- ✗ Mehrfarbig



- ✗ Verlauf



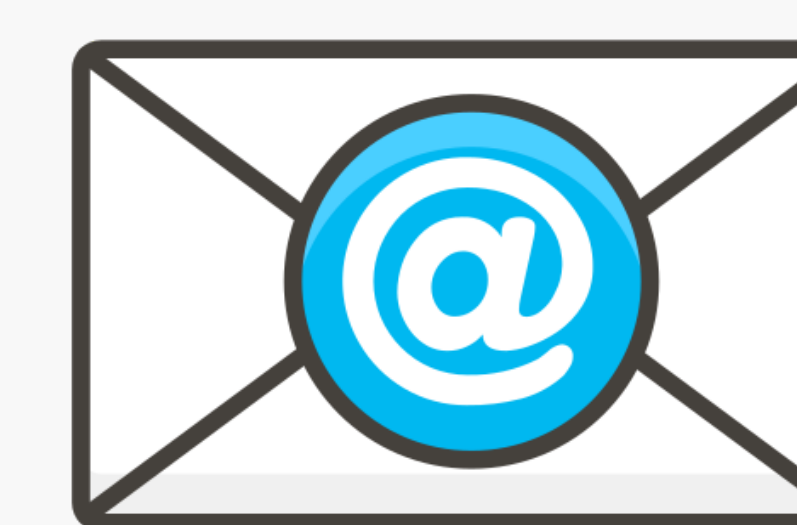
- ✗ Verlauf



- ✗ Schlagschatten



- ✗ Füllung
- ✗ Mehrfarbig
- ✗ 3-Dimensional
- ✗ Komplexität



- ✗ Füllung
- ✗ Mehrfarbig
- ✗ Komplexität
- ✗ Schatten

webseite interaktionen

Für Webseiten, Anwendungen oder andere digitale Inhalte kann es erforderlich sein Interaktionen zu ermöglichen. Dafür muss die Darstellung ebenfalls klar definiert sein, um dem Erscheinungsbild des Lehrstuhls zu entsprechen.

buttons

FORM

- ✓ Kein Kontur
- ✓ Kein Schlagschatten
- ✓ Einfarbig
- ✓ Abgerundete Ecken **10%**
- ✓ Viereckig (rund, für Button ICON)

SCHRIFTARTEN

p22 bayer

ZUSTÄNDE

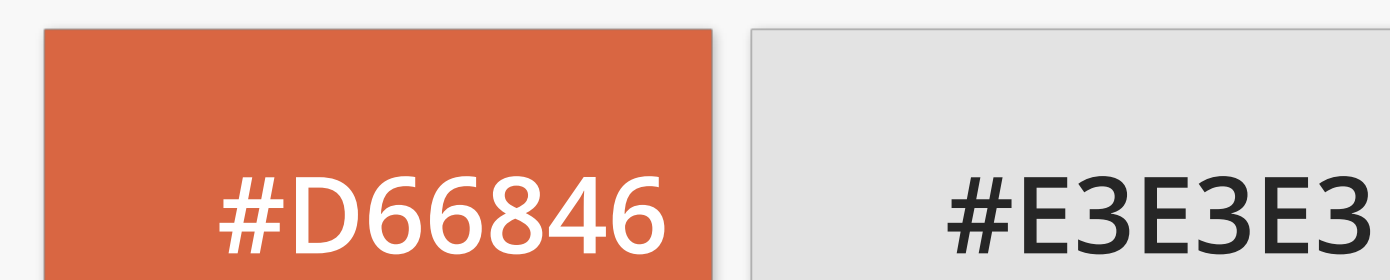
- HOVER** Helligkeit Hintergrundfarbe **-5%**
- DEAKTIVIERT** Hintergrundfarbe **#E3E3E3**
Schriftfarbe **#919191**
- CURSOR** **Pointer**



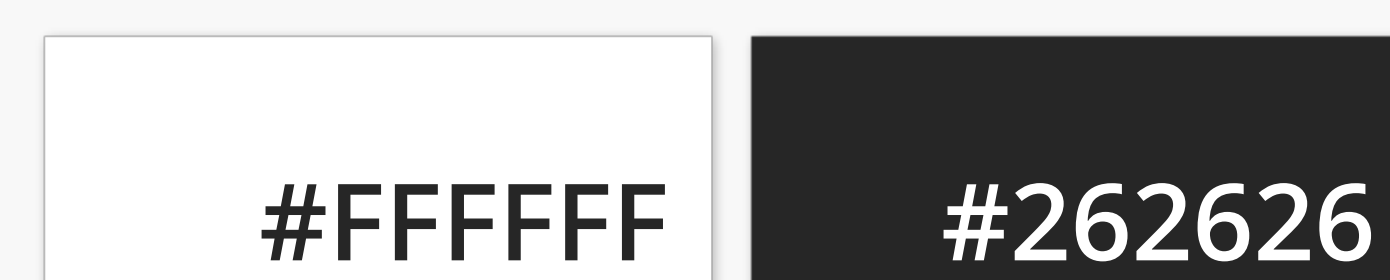
BUTTON **ICON AND TEXT**



HINTERGRUND



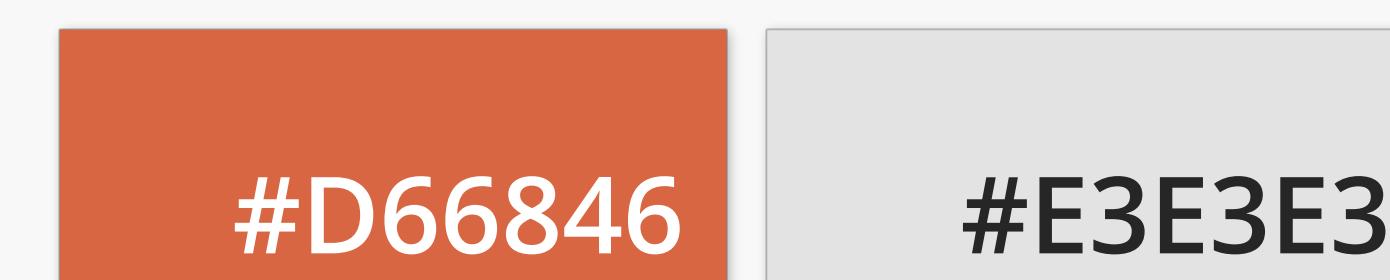
VORDERGRUND



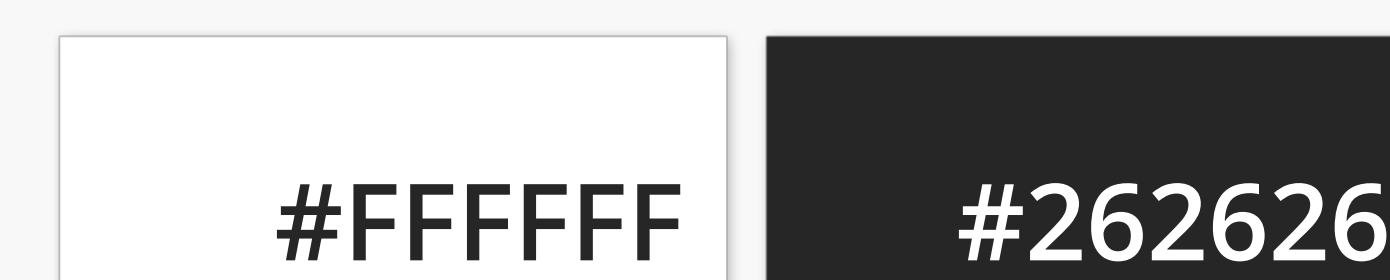
BUTTON **TEXT**



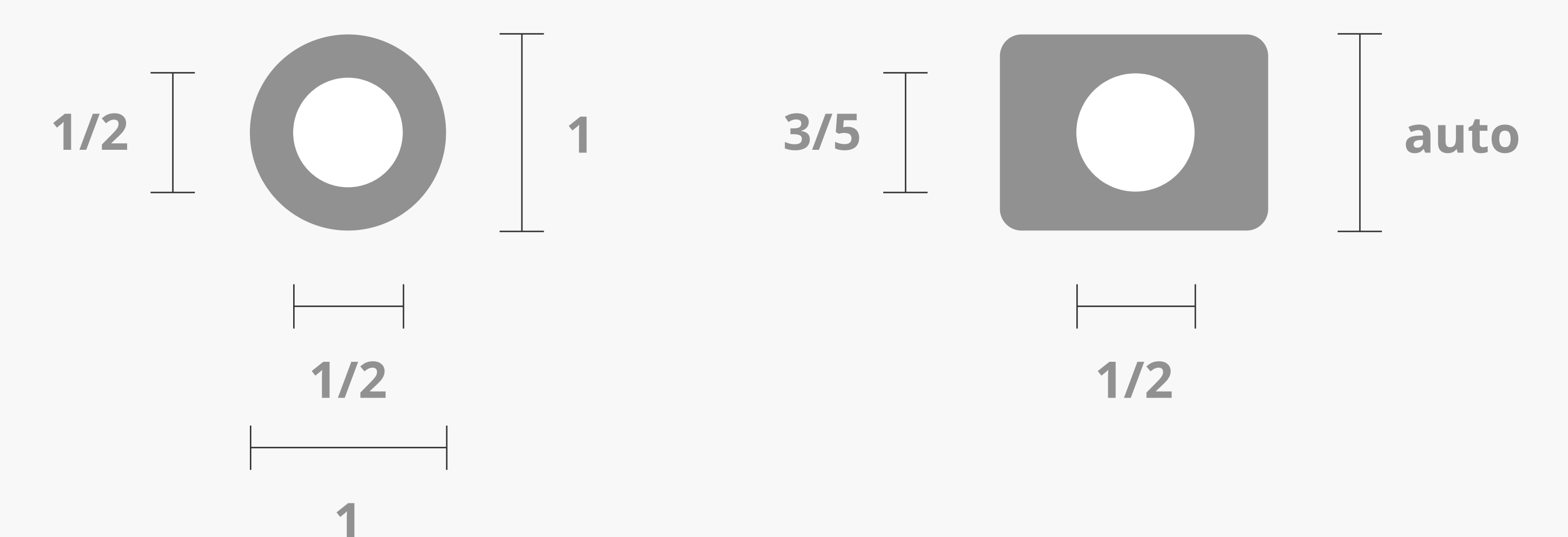
HINTERGRUND



VORDERGRUND



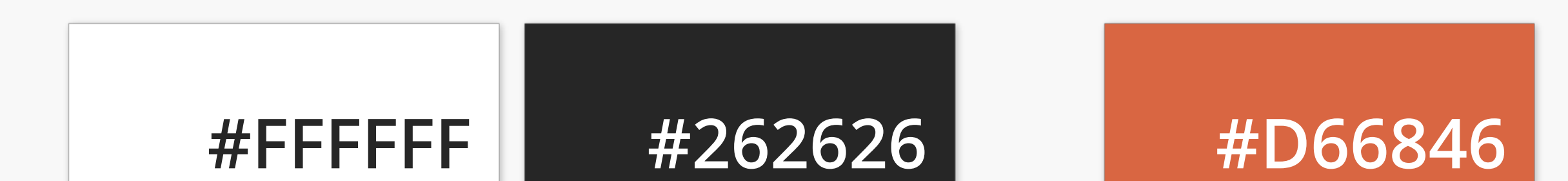
BUTTON **ICON**



HINTERGRUND



VORDERGRUND



links

SCHRIFTARTEN

Open Sans

SCHRIFTGEWICHT

Light - Regular - **Bold**

FARBEN



ZUSTÄNDE

- HOVER** Helligkeit Schriftfarbe **-5%**
- CURSOR** **POINTER**

BEISPIEL

<http://bauhaus.cs.uni-magdeburg.de>
Interner Link

„Der Mensch in seiner ewigen **Neugierde**
hat gelernt, seine Welt mit dem **Skalpell des**
Wissenschaftlers zu sezieren und hat offenbar in diesem Prozess
das **Gefühl für Gleichgewicht und Einheit** verloren.“

Walter Gropius

